

## Severni Holivud

**H**a ovogodišnjoj vrhunskoj smotri svetskog celuloidnog stvaralaštva svoje mesto našli su i Jugosloveni. Film „Bure baruta“, reditelja Gorana Paskaljevića, uvršten je u najprestižniji festivalski program „Velikani“ na kojem su prikazana dela najpoznatijih svetskih reditelja kao što su Erik Romer, Ken Luči, Šohei Imamura, braća Tavijani, Džon Borman.

programa „Balkanski film: domaće istine“ predstavljeno čak devet dela jugoslovenskih autora, snimljenih u poslednjih 25 godina, među kojima su bili i Paskaljevići. „Zemaljski dani teku“ i Dragojevićeva „Lepa sela lepo gore“.

„Bure baruta“ i „Rane“ su u festivalskom pres-materijalu okarakterisani kao „potresna svedočenja o pogubnim posledicama koje je rat na

I dok je Srđan Dragojević, kako u svom filmu, tako i u dijalogu sa gledaocima, bio izraziti pesimista u pogledu skorog duhovnog i moralnog zaceljenja Srbije, njegov stariji kolega Goran Paskaljević imao je drugačiji pristup:

– Iako sada živimo u velikom mraku, verujem da ima nade u našoj humanosti i humoru. Verujem u mladu generaciju koja nije ni za šta kriva, kao što je na kraju mog filma i rečeno. Kažu mi da je moj film mračan. Svestan



# Velikani filma

**Iako nema takmičarski karakter, festival u Torontu se po svom obimu i uticaju ubraja među četiri-pet najvećih filmskih smotri u svetu, prikazujući najbolje filmove iz aktuelne produkcije i nagrađena ostvarenja sa ostalih najznačajnijih svetskih festivala**

Istovremeno, u popularnoj festivalskoj selekciji „Savremeni svetski film“, koja po tradiciji izaziva najveće interesovanje publike i donosi dela mladih talentovanih autora, prikazane su i „Rane“ reditelja Srđana Dragojevića, između ukupno 85 ostvarenja.

Prikazivanjem novih dela Gorana Paskaljevića i Srđana Dragojevića nastavljeno je prisustvo ovih autora i jugoslovenskih filmova na festivalu u Torontu, gde je prošle godine u okviru specijalnog

prostorima bivše Jugoslavije ostavio na obične stanovnike Beograda i Srbije“. Projekcijama filmova u bioskopima „Uptown“ i „Varsity“, ispunjenim do poslednjeg mesta, prisustvovali su i sami autori, Goran Paskaljević i Srđan Dragojević, koji su posle prikazivanja filmova odgovarali na pitanja publike, mahom jugoslovenskih iseljenika, koja su se prevashodno odnosila na rane naše balkanske, na osećaj mučnine, tuge, bola, beznada i gorčine koji filmovi donose.

sam toga. Ali, ovim filmom ja sam pravio portret Beograda i Srbije u ovim teškim vremenima, i ako sam pošten, morao sam da napravim film koji u sebi nosi sve to nasilje, mrak i nesreću koja nas okružuje. Moj zadatak je bio da u svemu tome pronađem humanost, da ubacim i humor koji je valjda sada naša jedina odbrana, jedina nada da pobedimo, da pokažem da smo i u najgorim situacijama spremni da se smejemo i kažemo „Da smo živi i zdravi“. Ja ovaj film doživljam kao

neku vrstu pozitivne mučnine. Film otvara neku ljudsku nadu, brani našu dušu, kroz smeh, plač, tugu, pesmu, sa porukom: „Nekako ćemo da preživimo!“ U ovom filmu zajedno su saradivali, pored naših, i Grci, Turci, Makedonci. Sve balkansko bure baruta je tu. Ali, ovoga puta da pravimo filmove, a ne da vodimo rat. To je velika pobjeda za mene – rekao nam je Goran Paskaljević.

– Selektor festivala u Torontu označio je Vaš film „kao remek-delo i spomenik jednom narodu“. Koliko „Bure baruta“ može da doprinese da svet bolje razume šta se sve to događa Srbima? – pitali smo.

– Ko god bude gledao ovaj film, mislim da neće više biti protiv Srba! „Bure baruta“ je moj mali doprinos u nastojanju da se objasni da Srbi nisu samo ubice. Ja znam da svet oko nas, hladan i racionalan, ne mari puno za nas. Zato morate da napravite jedan ovakav film, da ih prodrmate, i da ih podsetite da osim njih i neko drugi postoji. Film je već prodat za bioskopsko prikazivanje u Italiji, Francuskoj, Nemačkoj, Japanu, Južnoj Americi, Kanadi, a postoji mogućnost da ga otkupi i moćna holivudska kompanija „Paramount“.

Bojan Ž. Bosiljčić



*U vreme filmskog festivala u Torontu: sineasta Goran Paskaljević i naš saradnik Bojan Ž. Bosiljčić*